

# ORCHESTRE D'YVERDON- LES-BAINS

**Christian Delafontaine**, direction

## CONCERT

**Temple d'Yverdon-les-Bains**

**Vendredi 31 mai 2013 à 20h30**

**Jeudi 30 mai : répétition générale publique à 19h30**

**Avec la participation du  
Centre de Percussions de La Côte**

**Claude Meynent**, direction

**Solistes : Youri Rosset et Pierre Leroy  
au marimba**

---

## **Félix Mendelssohn (1809-1847)**

### **Symphonie pour cordes n°11 en fa mineur (1823) :**

adagio-allegro molto, scherzo, adagio, menuetto (allegro molto)

Mendelssohn est avant tout connu pour ses symphonies « Réformation », « Ecossaise » et « Italienne », ses deux concertos pour piano et le Concerto pour violon en mi mineur, ses oratorios et sa musique de chambre. Ses douze symphonies de jeunesse pour cordes, écrites entre 12 et 14 ans, sont comparativement peu jouées ; elles sont autant de perles musicales révélant un génie précoce de la composition.

Le 2<sup>ème</sup> mouvement de la Symphonie pour cordes n°11, au programme du concert de ce soir, est un scherzo portant le sous-titre « Schweizerlied ». On y reconnaît la mélodie du chant traditionnel bernois « Emmentaler Hochzeitstanz ».

## **Oeuvres pour percussions**

**Sylvain Andrey :** Sixtation - pour ensemble de percussions

**Youri Rosset :** La Machine du temps - pour ensemble de percussions

**Gioachino Rossini :** Ouverture de l'opéra "Guillaume Tell"  
Arr. B. Albiez pour ensemble de percussions

**Carl Orff :** Danse de "Carmina Burana"  
Arr. T. Besançon pour ensemble de percussions

**Leroy Anderson :** The Typewriter - pour machine à écrire et orchestre à cordes  
**Soliste : Claude Meynent**

## **Ney Rosauro (1952- )**

**Concerto No 1 pour marimba et orchestre** ©1986, Pro Percussao [GEMA]

**Solistes : Youri Rosset et Pierre Leroy**

I) Saudação (greetings)      II) Lamento (lament)  
III) Dança (dance)              IV) Despedida (farewell)

Ney Rosauro, né à Rio de Janeiro, commence ses études de musique et de direction à Brasilia avant d'étudier les instruments à percussion à l'âge de 25 ans. Débute alors pour lui une carrière internationale de soliste-percussionniste, pédagogue et compositeur.

Il a enrichi d'une cinquantaine d'œuvres le répertoire des instruments à percussion et écrit plusieurs méthodes destinées à l'enseignement de ceux-ci.

Le premier mouvement du Concerto pour marimba débute par un ostinato des violoncelles et du marimba sur un rythme qui varie à chaque mesure. Puis le rythme change avec des rappels de jazz. Le deuxième mouvement est un lamento romantique. Le troisième mouvement est une invitation lyrique à la danse. Le dernier mouvement, très enlevé, est caractérisé par un ostinato rapide de la main gauche au marimba, sur un rythme alterné binaire et ternaire.

Les solistes en joueront chacun deux mouvements.

## **LE CENTRE DE PERCUSSIONS DE LA CÔTE (CPLC)**

Le Centre de Percussions de La Côte est un ensemble de 15 à 20 jeunes musiciens triés parmi les meilleurs éléments de diverses Ecoles de musique (Rolle, Crissier, Yverdon) ainsi que des Conservatoires romands où plusieurs d'entre eux font leurs études en classe professionnelle. Ce groupe a pour but d'offrir à des percussionnistes l'occasion de jouer des oeuvres où ils sont musiciens à part entière, du fait que les partitions sont composées ou transcrites spécialement pour eux.

Par le CPLC, le public a l'occasion de découvrir des sonorités inconnues, notamment en ce qui concerne les claviers de percussion: marimba, vibraphone, xylophone, Glockenspiel, etc. A la curiosité s'ajoute le plaisir, à en juger par les applaudissements toujours chaleureux des gens de tous les âges qui viennent aux concerts.

**Claude Meynent** est le directeur du CPLC qu'il a créé en 1995.

A 9 ans, il étudie le tambour à l'Ecole de Musique de Rolle. Il poursuit sa formation au sein de la Société des Tambours de Nyon et obtient, en 1971, le premier prix du Concours romand de tambour en catégorie junior.

Il effectue ses études de percussions au Conservatoire de Genève, à l'Ecole de jazz de Montreux ainsi qu'à l'Ecole de jazz et de musique actuelle de Lausanne.

Claude Meynent enseigne la percussion dans les Ecoles de musique de Rolle et Crissier, au Conservatoire du Nord Vaudois et, depuis peu, à Terre Sainte.

Il est percussionniste au Collège des Cuivres de Suisse romande ainsi que dans divers orchestres classiques. De plus, il fonctionne comme batteur de jazz et de variétés dans plusieurs formations professionnelles.

*(selon [www.cplc.ch](http://www.cplc.ch))*

## Remerciements

L'Orchestre d'Yverdon-les-Bains exprime sa reconnaissance

- aux Autorités de la Ville

- à ses fidèles membres de soutien

pour l'aide financière régulière qu'ils apportent à ses activités musicales.

Un merci particulier à M. Jacques Perrier, directeur du Musée de la machine à écrire à Lausanne, pour la mise à disposition d'une Hermès pour l'interprétation de « The Typewriter » de Leroy Anderson.

## Prochain concert

Samedi 7 décembre 2013, à La Marive, dans un programme de chants de Noël orchestrés par Steve Muriset, avec la participation de 350 élèves des classes primaires d'Yverdon-les-Bains et de leurs enseignants.

---

Nous avons besoin de votre appui financier pour mettre sur pied nos manifestations musicales, année après année! Devenez membre de soutien de l'Orchestre d'Yverdon-les-Bains! (Cotisation: dès Frs 25.- par année)

CCP 10-19500-5

[www.orchestre-yverdon.ch](http://www.orchestre-yverdon.ch)

---

**Entrée libre – collecte**

**(montant indicatif recommandé : Frs 20.-)**