

L'Orchestre d'Yverdon-les-Bains exprime sa reconnaissance aux membres de soutien pour leur contribution régulière et remercie chaleureusement les généreux donateurs qui ont contribué à la réalisation de ce concert :



PIGUET GALLAND & CIE SA
BANQUIERS DEPUIS 1856



Régie immobilière Charles Decker SA, Yverdon-les-Bains

La Nationale Suisse Assurances, Agence d'Yverdon-les-Bains

Pharmacie Centrale, Rue du Lac, Yverdon-les-Bains

Mauri Chaussures, Rue du Lac, Yverdon-les-Bains

Prochain concert de l'Orchestre d'Yverdon-les-Bains : vendredi 31 mai 2013 avec la participation du Centre de Percussions de la Côte.

<http://orchestre-yverdon.ch>

Entrée libre – collecte (montant indicatif recommandé : Frs 20.-)



Orchestre d'Yverdon-les-Bains

CONCERT

Temple d'Yverdon-les-Bains

Vendredi 9 novembre 2012 à 20h30

Judi 8 novembre : répétition générale publique à 19h30

TRIO PORTICI

Christian Delafontaine, direction

Jean-Jacques Rousseau

Ouverture du Devin du Village en ré majeur

Frédéric Chopin

Concerto pour piano et orchestre N°2 en fa mineur
Soliste : Stéphane de May, pianiste

Maestoso – Larghetto – Allegro vivace

Daniel François Auber

Ouverture de la Muette de Portici en sol majeur

Ludwig van Beethoven

Triple concerto pour piano, violon, violoncelle et orchestre
en do majeur

Solistes : les membres du Trio Portici

Allegro – Largo – Rondo alla Polacca

Jean-Jacques Rousseau (1712-1778): Ouverture du Devin du Village

Jean-Jacques Rousseau, dont nous fêtons cette année le tricentenaire de la naissance, est avant tout connu comme essayiste et philosophe. S'orientant d'abord vers une carrière musicale, il conserva toute sa vie de l'intérêt pour la musique et la composition. C'est ainsi qu'il proposa en 1742 à l'Académie des Sciences de Paris un nouveau système de notation musicale ; mais il fut déclaré « ni nouveau, ni utile ». C'est en 1752 qu'il présente à la Cour de Louis XV la plus connue de ses oeuvres musicales, Le Devin du Village, intermède en un acte dans lequel se succèdent récitatifs, airs simples et danses.

Frédéric Chopin (1810-1849): Concerto pour piano et orchestre N°2

Avec les Variations sur un thème de Don Juan de Mozart, le Grand Rondo de concert et la Grande Polonaise brillante, les deux concertos de Chopin sont les seules oeuvres que le compositeur écrivit pour l'orchestre...avec le piano dans le rôle principal, bien sûr. Le concerto n°2 en fa mineur fut en réalité composé le premier et sa publication tardive l'a fait classer second. Il fut exécuté pour la première fois par le compositeur à Varsovie en 1830. Il fait encore partie des oeuvres de jeunesse dans lesquelles Chopin déploie un style brillant, avec une virtuosité sans cesse mise au service de son inspiration romantique.

Daniel François Auber (1782-1871): Ouverture de la Muette de Portici

Tôt initié à la musique, Auber se met à composer en dilettante à l'âge de 23 ans ; ce n'est qu'après avoir suivi pendant 3 ans de véritables leçons de composition de la part de Cherubini que son talent de compositeur éclate. Il écrit de nombreuses œuvres, principalement pour l'Opéra-Comique de Paris. La postérité a surtout retenu La Muette de Portici, opéra en cinq actes sur un épisode historique de la révolution de Naples de 1647 (Portici est une ville située dans la région), créé avec succès en 1828 à Paris. Lors d'une représentation de l'oeuvre en 1830 au Théâtre de la Monnaie à Bruxelles, les spectateurs virent une similitude entre leur situation sous domination hollandaise et la situation historique inspirant l'opéra : des émeutes eurent lieu à la fin de la représentation ! Elles furent à l'origine de la révolution qui conduisit la Belgique à l'indépendance.

Ludwig van Beethoven (1770-1827): Triple concerto pour piano, violon, violoncelle et orchestre

Le triple concerto, datant des années 1803-1804 comme la 3^{ème} symphonie, est une tentative inédite du compositeur dans laquelle il cherche à concilier la forme du trio de musique de chambre et la forme du concerto avec soliste, ici élargi à trois partenaires. Par son caractère symphonique, le triple concerto prend l'allure d'une symphonie concertante dans laquelle les trois instruments solistes se partagent et se passent thèmes mélodiques et séquences rythmiques. Dans chacun des trois mouvements du concerto, c'est le violoncelle qui est initialement mis en évidence, ouvrant la voie aux deux autres instruments.

Sources : Dictionnaire encyclopédique de la Musique, Université d'Oxford ; Guide de la Musique symphonique, Editions Fayard

Trio Portici

**Stéphane de May, pianiste
Damien Pardoën, violoniste
Luc Tooten, violoncelliste**

Créé en 2004, le **Trio Portici** tire son nom de l'opéra d'Auber, La Muette de Portici, (voir description page précédente).

Stéphane De May est professeur de piano aux Conservatoires de Rotterdam et de Leuven, Damien Pardoën est violoniste à l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg et chargé de cours de violon au Conservatoire Royal de Musique de Liège, Luc Tooten est violoncelle solo du Vlaamse Radio Orkest. Tous trois sont lauréats de plusieurs prix internationaux et ont à leur actif de nombreux enregistrements, entre autres sur le label Pavane.

Leur premier disque, consacré aux trios opus 1 (n°1 et n°2) de César Franck, réalisé en 2005 dans le cadre des festivités du 175^{ème} anniversaire de la Belgique et dédié au Roi Albert II, leur a donné l'occasion de se produire lors d'un prestigieux concert télévisé au Palais Royal de Bruxelles en novembre 2006. Depuis lors, quatre autres disques, présentant la musique de chambre de Chopin, Debussy, Mendelssohn et Schubert sont sortis, également chez Pavane.

Le Trio Portici s'est produit en Belgique pour le Festival de Flandre et le Festival de Wallonie, ainsi que lors d'importantes manifestations culturelles en Italie, aux Pays-Bas, en France, en Suisse, en Allemagne, en Espagne, en Lituanie et en Chine. La presse les a acclamés pour leur musicalité, leur perfection technique et leur inventivité.

Au début de l'année académique 2007-2008, l'ensemble est nommé en résidence à la Katholieke Universiteit Leuven, lui permettant de se faire entendre au sein des activités protocolaires, culturelles et pédagogiques de l'université.

Damien Pardoën joue sur un violon crémonais réalisé en 1694 par Francesco Ruggieri. L'instrument de Luc Tooten est un Alessandro Gagliano fait à Naples en 1705.