

# Chapelle Vocale de Romainmôtier

Michel Jordan fonde, en 1966, la Maîtrise d'Orbe qui devient quelques années plus tard L'Ensemble vocal du Nord vaudois puis, en 2005, la Chapelle vocale de Romainmôtier forte d'une quarantaine de chanteurs. L'ensemble interprète avec un même bonheur le répertoire sacré "a cappella" et les grandes œuvres du répertoire religieux ou profane avec orchestre, en Suisse comme à l'étranger.

## Orchestre d'Yverdon-les-Bains

L'Orchestre anime la vie musicale du Nord vaudois depuis plus de 50 ans, en présentant régulièrement des programmes peu conventionnels, mêlant périodes et styles. L'un des rôles importants de l'orchestre est l'accompagnement de chœurs de la région dans des œuvres pour chœur et orchestre du grand répertoire classique. Dernier concert du genre en octobre 2010 : la Messe en do de Mozart et la Fantaisie pour piano, chœur et orchestre de Beethoven avec le Chœur Euterpe.

## Remerciements

La Chapelle Vocale de Romainmôtier et l'Orchestre d'Yverdon-les-Bains remercient chaleureusement les généreux donateurs qui ont contribué à la réalisation de ce concert :



**MIGROS**  
pour-cent culturel

Jacques et Yvette Gonset, Grandson  
Jaquier-Pointet SA, Yverdon-les-Bains  
Proxilab analyses médicales SA, Yverdon-les-Bains

Avec le soutien de la  
**Loterie Romande**



PIGUET GALLAND & CIE SA  
BANQUIERS DEPUIS 1856

Cave des Viticulteurs de Bonvillars  
Espace Mode SA, Yverdon-les-Bains  
Famille F. Decker, Yverdon-les-Bains

Entrée libre – Collecte (montant indicatif recommandé: Frs 20.-)



**d'Yverdon-les-Bains**



Vendredi 11 novembre 2011 – 20 h 30  
Temple d'Yverdon-les-Bains

### PSAUME 115 F. Mendelssohn

Direction: Michel Jordan

Chor, Allegro con fuoco  
Duett mit Chor, Con moto  
Arioso, Adagio non lento  
Chor, Grave

**Catherine Rouard**  
*soprano*

### REQUIEM A. Reicha

Direction: Christian Delafontaine

Requiem, Lento  
Dies irae, Allegro  
Tuba mirum, Andante poco adagio  
Liber scriptus, Andantino  
Rex tremendae, Allegro assai  
Recordare, Andante poco adagio  
Confutatis, Allegro  
Lacrimosa, Allegro non troppo  
Domine Jesu, Allegro moderato

**Eveline Inès Bill**  
*alto*

**Christophe Einhorn**  
*ténor*

Hostias, Andante

Sanctus, Lento

Benedictus, Andante

Agnus Dei, Lento

**Stephan Imboden**  
*basse*

<http://orchestre-yverdon.ch>

<http://chapelle-vocale.com>

# REQUIEM Antoine Reicha ou Anton Rejcha (1770-1838)

Compositeur, théoricien et pédagogue, Reicha est né à Prague. Orphelin très jeune, il est recueilli puis adopté par son oncle, violoncelliste et compositeur, qui lui enseigne le violon, le piano et la flûte. Il suit son oncle à Bonn où il se lie d'amitié avec Beethoven. Après quelques années à Hambourg, il gagne Vienne et y rencontre, notamment Haydn et Salieri.

En 1808, il émigre à Paris où il est engagé comme professeur de fugue et de contrepoint au Conservatoire. Il devient Français en 1829. C'est sans doute le compositeur tchèque qui a le plus influencé l'école française.

Le Requiem (*Missa pro defunctis*) a été écrit vers 1806-09. A notre connaissance il n'a jamais été interprété à Yverdon-les-Bains, voire en Suisse Romande. C'est donc à une « première » que sont invités aujourd'hui les mélomanes du Nord Vaudois !

La *Missa pro defunctis* de Reicha est publiée dans Anton Reicha : *Missa pro defunctis (Requiem)* éditée par Amy Goodman Weller, Recent Researches in the Music of the Nineteenth and Early Twentieth Centuries, vol. 46 (Middleton, Wisc. : A-R Editions Inc. 2008). Utilisation autorisée.

# PSAUME 115 Felix Mendelssohn (1809-1847)

Felix est le petit-fils du philosophe Moses Mendelssohn dont la grande notoriété fait attribuer à la famille (par lettre royale, en 1787) les droits civils normalement refusés aux Juifs. Il naît à Hambourg dans une famille aisée, d'un père banquier, d'une mère artiste et musicienne qui lui donne ses premières leçons de piano. En 1813, la famille gagne Berlin et se convertit au protestantisme, le suffixe Bartholdy est ajouté au nom de famille. Prodige, tant comme pianiste que compositeur, il n'a que 17 ans lorsqu'il écrit l'ouverture du « Songe d'une nuit d'été ». Ses qualités musicales éclatent au grand jour lorsqu'il dirige la « Passion selon Saint Matthieu » de Bach, à Berlin en 1829.

Compositeur prolifique, chef d'orchestre renommé, invité et adulé dans toute l'Europe mais de santé fragile, Mendelssohn s'épuise et meurt prématurément à 38 ans. Le Psaume 115, op. 31, date de 1830. « Nicht unserm Namen, Herr... » (Non pas à nous, Eternel, non pas à nous, mais à ton nom donne gloire...)

# Catherine Rouard, soprano

Depuis sa virtuosité, elle concilie avec bonheur ses activités de soliste, d'enseignement du chant et sa participation à différents chœurs, tant en Suisse qu'en France. Ses engagements, comme soliste, la mènent de Suisse en Arménie en passant par la Belgique, l'Allemagne, l'Espagne... avec, à son répertoire, des grandes œuvres de musique sacrée aussi bien que des opérettes et des créations de musique contemporaine.

# Eveline Inès Bill, alto

Eveline Inès Bill est née près de Berne. Elle a suivi ses études de chant chez Jane Thorner-Mengedocht à Bienne où elle a terminé en 2002 son diplôme de concert avec mention. Depuis 2007 elle se consacre à des opéras, des récitals et à la musique sacrée en Suisse et à l'étranger. Elle vit avec sa famille à Yverdon-les Bains où elle enseigne également le chant.

# Christophe Einhorn, ténor

Christophe Einhorn est avant tout spécialiste de Bach et l'oratorio son répertoire de prédilection. L'une de ses récentes prestations dans la Passion selon Saint-Jean, lui a valu d'être qualifié d'Évangéliste né, par le journal bernois « Der Bund ».

Christophe Einhorn a obtenu une médaille d'or de chant dans la classe d'Elisabeth Dillenschneider au Conservatoire de Strasbourg parallèlement à un diplôme universitaire en musicologie.

# Stephan Imboden, basse

Après des études de piano et de hautbois, il poursuit sa formation musicale comme chanteur au Conservatoire de Lausanne, puis à l'Opéra de Lyon, enfin à Versailles au Centre de musique baroque française. C'est un spécialiste des musiques polyphoniques des époques Renaissance et Baroque. Figurent à son vaste répertoire les grandes œuvres d'oratorio et d'opéra, ce qui ne l'empêche pas d'être dédicataire d'œuvres vocales contemporaines.