

## *Christian Delafontaine*

Christian Delafontaine est à la tête de l'Orchestre d'Yverdon-les-Bains depuis plus de dix ans. Son enthousiasme, son dynamisme, sa sensibilité musicale l'ont amené à s'entourer et faire découvrir des musiciens de tous horizons dans un vaste répertoire instrumental et vocal allant du baroque à la musique contemporaine.

Christian Delafontaine est avant tout un flûtiste professionnel qui se produit comme soliste, aussi bien qu'en musique de chambre, en Suisse et à l'étranger. Après un passage de quinze ans au « Sinfonietta » de Lausanne, il joue fréquemment comme flûte-solo à l'Orchestre de Chambre de Zürich ainsi qu'avec les Festivals Strings de Lucerne.

A ces multiples activités s'ajoutent l'enseignement et l'enregistrement de CD.

## *François Bernier*

Chef d'orchestre québécois, François Bernier crée en 1996 son Ensemble instrumental Prestissimo avec lequel il donne de nombreux concerts dont plusieurs avec le Chœur symphonique de Sherbrooke. En 1997, il obtient son baccalauréat en musique et en interprétation (trombone) à l'Université McGill « with honours ». Il poursuit sa formation de chef d'orchestre et de chœur auprès de nombreux professionnels renommés, et depuis deux ans, à la célèbre école d'été Pierre Monteux School à Hanock (Maine).

Ayant obtenu sa Maîtrise de direction d'orchestre à la Indiana University School of Music, doublée en 1999-2000 de la bourse Leonard-Bernstein, il occupe le poste de chef-assistant à l'opéra de la Indiana University School. En 2001, il est invité à l'Orchestre symphonique de St-Louis (Missouri) et à l'Orchestre symphonique des Jeunes du même lieu jusqu'en 2006. Pendant le même temps, François Bernier était directeur de l'Orchestre des Jeunes de Joliette.

Des échanges fructueux et amicaux, entre Canada et Suisse, l'ont amené à diriger, ce soir, un Orchestre d'Yverdon enchanté d'accompagner son chef titulaire arborant sa « casquette » de soliste de la soirée.

<http://www.orchestre-yverdon.ch/>

# ORCHESTRE D'YVERDON-LES-BAINS

## CONCERT D'AUTOMNE 2009

SOUS LES AUSPICES DE LA MUNICIPALITÉ

Solistes:

*Jocelyne RUDASIGWA, contrebasse*

*Nathalie CHATELAIN, harpe*

*Christian DELAFONTAINE, flûte*

Philippe HERSANT (1948 - ) : Melancholia

Gabriel FAURE (1845 - 1924) : Masques et Bergamasques

Edmund SCHUECKER (1886 - 1938) : Mazurka

Wolfgang Amadeus MOZART (1756 - 1791) : Concerto en do majeur pour flûte, harpe et orchestre KV 299

Claude CHAMPAGNE (1891 - 1965) : Danse villageoise pour orchestre à cordes

Direction:

*François Bernier*



6 novembre 2009 à 20h30  
Temple - Place Pestalozzi  
1400 Yverdon-les-Bains

**COLLECTE A LA SORTIE**

## *Gabriel Fauré (1845 - 1924)*

Masques et Bergamasques : Ouverture - Menuet - Gavotte

Organiste renommé, compositeur, pédagogue illustre, directeur du Conservatoire de Paris (1905-1920), Fauré s'est forgé un langage musical personnel. Dans sa musique instrumentale, les dissonances douces et les effets de couleurs spéciaux devancent les procédés de l'impressionnisme.

Suite au succès remporté par les opérettes, une forme plus commerciale de théâtre musical voit le jour en Angleterre à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle: la comédie musicale.

La suite d'orchestre **Masques et Bergamasques** est tirée de la comédie musicale éponyme écrite en 1919.

## *Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)*

Concerto en do majeur pour flûte, harpe et orchestre : Allegro - Andantino - Rondo

En 1778, Mozart est à Paris et le duc de Guisnes lui commande une œuvre pour mettre en valeur les jeux respectifs de virtuoses de sa fille et de lui-même. En effet, le duc est un excellent flûtiste et sa fille une non moins excellente harpiste, tous deux amateurs éclairés. Dans le cas présent, il s'agit plus d'une symphonie concertante pour 2 instruments seulement que d'un concerto.

Inséré entre deux mouvements alertes où se succèdent traits de virtuosité des instruments solistes et riches modulations expressives, l'andantino central est une magnifique rêverie dans laquelle la harpe peut à loisir déployer ses arpèges et répondre en écho au chant subtil de la flûte.

## *Claude (Adonai) Desparois dit Champagne (1891 - 1965)*

Danse villageoise : Allegro

Après des études de violon, piano et composition à Montréal, Claude Champagne part se perfectionner à Paris (1921-1929). De retour au Canada, ce compositeur, pédagogue et administrateur fut l'un des pionniers de la musique symphonique canadienne, largement influencé par Franck, Fauré et Debussy. Mais dans ses œuvres, il cherche à donner à sa musique une couleur nationale en s'inspirant du folklore de ses ancêtres, dont son grand-père, violoneux réputé.

**La Danse villageoise** s'inscrit dans cette veine. Il en existe quatre versions dont celle pour orchestre écrite après 1954.

## *Jocelyne Rudasigwa*

D'origine rwandaise, Jocelyne Rudasigwa est née en 1975 à la Chaux-de-Fonds. Elle est d'abord attirée par le théâtre avant d'avoir le coup de foudre pour la **contrebasse**, à l'âge de 16 ans. Elle commence alors ses études au Conservatoire de Lausanne et y obtient un Diplôme d'enseignement, puis poursuit sa formation au Conservatoire de Bâle où elle reçoit un Diplôme de concert.

Elle joue dans différents orchestres privilégiant la musique contemporaine et l'improvisation. Elle se produit régulièrement au théâtre: spectacles pour enfants, musique de scène, etc. Elle participe activement à des petites formations (quintette, sextette). Elle enseigne la contrebasse dans les Conservatoires de Fribourg et du Nord-Vaudois.



## *Nathalie Chatelain*

Diplôme d'Enseignement en 1986, 1<sup>er</sup> prix de Virtuosité avec félicitations unanimes du Jury en 1988, Licence de Concert en 1990. Prix Maurice Sandoz. 2<sup>ème</sup> Prix au Tournoi International de Musique de Rome. Joue régulièrement avec l'Orchestre de la Suisse Romande. Invitée en tant que Jury aux Concours Internationaux et Conservatoires.

Se produit en solo ou en musique de chambre dans différents Festivals : Arles, Amsterdam, Festival Amadeus de Genève, Luxembourg, Nouvelle-Calédonie, Purdue Festival en Indiana, Prague, Lyon, Strasbourg, Toulouse, Ottawa, Montréal, Dublin, Pologne, Cardiff, Belgrade, Rio de Janeiro, Denver, Seattle, San Francisco ainsi qu'en Suède.

Depuis 2004, elle est Présidente de l'Association Suisse de la Harpe. Professeur à l'AMA (Association pour la musique aux adultes). Elle a enregistré 8 cds différents.

